

CITRUS

Citrus est une revue thématique illustrée abordant des thèmes de société importants. Elle existe depuis 2014 et deux numéros sont publiés par an. Chaque numéro aborde un thème global qui nous concerne tous pour raconter des histoires sous des angles très variés : histoire, sociologie, philosophie, reportage, sciences, littérature, bande dessinée, fiction, article... Elle s'intéresse à l'envers du décor, aux minorités, aux tabous et évoque : « *Des sujets sérieux traités avec légèreté, des sujets légers traités avec sérieux.* ». Elle est constituée de 240 pages mêlant illustrations et écrits. Les articles sont écrits par des auteurs et des spécialistes passionnés, mis en image par des illustrateurs au style singulier et contemporain. En tout ce sont 72 rédacteurs et 206 illustrateurs qui ont participé à la rédaction de tous les numéros de *Citrus*. Jusqu'ici cinq numéros ont été publiés : « *Football* », « *Faits Divers* », « *Sexe* », « *Dieu et Manger* », la revue est disponible pour 17,50€ en librairie. Elle est imprimée sur un papier différent selon le numéro, créant ainsi un objet éditorial unique, aussi intéressant visuellement qu'en terme de contenu.

A la fin de chaque numéro sont citées les références et noms des auteurs et illustrateurs, un lexique, et une annonce de la prochaine revue. Il n'y a pas de photographies, seulement des illustrations qui accompagnent chaque article/texte. Chaque sujet abordé est illustré par un dessinateur différent, créant ainsi une diversité importante dans la revue. Une grande liberté au niveau des sujets et du dessin semble être laissée aux rédacteurs et illustrateurs, ce qui ajoute à cette diversité, chaque auteur s'étant approprié le thème personnellement. La typographie varie en fonction des articles seulement en ce qui concerne les titres, dans le but de marquer le ton du sujet et faire sens avec les illustrations ; la couleur varie également, ce qui crée différentes ambiances. Quant aux illustrateurs ils ne réapparaissent pas à chaque numéro mais sont choisis par rapport au thème que va traiter la revue.

Citrus a attiré notre intérêt dans un premier temps de manière visuelle : l'objet éditorial est en effet tout simplement attirant grâce à sa couverture unique.

Ensuite ce sont les valeurs et l'approche de création de cette revue qui nous ont interpellées ; chaque numéro aborde un thème de société récurrent voire banal, tel que football, ou les faits divers ... Cependant, en se penchant sur le contenu, on s'aperçoit que les sujets abordés ne sont pas ceux auxquels on s'attend par rapport au thème, lui retirant ainsi toute banalité. Cela semble dû au fait que la réalisation du contenu soit laissée libre et ouverte aux rédacteurs/illustrateurs, leur permettant ainsi d'aborder le thème personnellement, de s'interroger de façon poussée, de dégager des problématiques inattendues. Cette approche est donc très intéressante car elle permet d'exploiter des sujets non abordés ou peu abordés de manière générale, mystérieux, tabous voire rejetés par la société, amenant ainsi à certaines prises de conscience et réflexions nouvelles.

Nous avons choisis d'étudier le numéro « *Sexe* », qui est le troisième numéro publié jusqu'ici, car c'est un sujet à la fois très présent et récurrent dans notre vie de tous les jours, mais qui crée également beaucoup de polémique et d'avis divergents, plus que les autres sujets des numéros existants de *Citrus*. De plus, le sexe étant très peu abordé en terme de revue, nous avons été curieuses d'étudier la manière dont a été abordé ce thème : parfois avec légèreté, parfois avec une certaine gravité, mais toujours avec sérieux, sans s'interdire un humour cocasse et une frivolité bien placée. Comme nous l'avons évoqué précédemment, l'accent est mis sur les sujets importants qui le paraissent moins ou restent plus mystérieux, secrets, gênants, pas totalement acceptés et assumés par notre société. La lecture du numéro est surprenante par son jeu émotionnel : on peut passer d'un article de type informatif, énonçant les actes de diverses personnes défenseuses de la normalisation du sexe ce qui permet de s'interroger sur cet acte, à un article sur le viol comme arme de guerre, beaucoup plus sensible et choquant.

Ce qui rend « *Sexe* » si nouveau est tout d'abord son approche du thème : libre, sérieuse, utile et assumée. Nous connaissons le sex à travers des manuels et livres divers d'éducation sexuelle, des revues pornographiques entrevues chez le

marchand de journaux, mais nous manquons sévèrement d'informations sur le sujet qui entoure bien plus que cela, ce que *Citrus* vient mettre en avant. Le numéro regroupe des éléments variés et des articles uniques librement réalisés par les rédacteurs ; ceux-ci peuvent être des questionnements ou points de vues venant des rédacteurs eux-mêmes, des fictions, des histoires réelles reportées en bande dessinée, des informations scientifiques sur la sexualité, des statistiques par rapport à des pratiques sexuelles, un article sur un lieu mystérieux comme le *Love Hotel de Paris*, l'abord de la sexualité pour les jeunes en Iran, l'histoire de personnalités pionnières de la normalisation du sexe, l'abord du sextoy, du fantasme, de la pornographie... Cette multitude de thèmes abordés et ceux-ci étant assez inattendus, cela crée facilement de l'intérêt pour le lecteur et l'incite évidemment à la réflexion. « Sexe » se détache également de ce que nous avons l'habitude de voir, en liant tous ces styles d'articles et d'illustrations si différents et en les rendant cohérent et fort à travers un tout.

Le numéro permet bien sûr d'accroître ses connaissances mais surtout de remettre en question sa vision personnelle du sujet « Sexe » par rapport à celle qui nous est donnée par la société. Le ton cru du numéro fait preuve d'engagement, d'une volonté de changement et d'ouverture d'esprit en assumant parfaitement des sujets à l'origine jugés tabous et en prônant la culture, l'importance de s'informer. Cette approche transmet donc ces valeurs au lecteur en induisant cette manière de penser. Le ton libéré et assumé de la revue, parfois léger, drôle ou plus grave est manié avec sérieux et semble combler un manque à travers l'abord général du sexe au sein de notre société. Les thèmes abordés dans les articles sont souvent accompagnés de références permettant de pousser une éventuelle recherche personnelle, et donnent de la force aux propos des rédacteurs. Enfin, un autre point fort est que la revue concerne une tranche d'âge importante pouvant aller de l'adolescence à un âge mûr, elle joue donc un certain rôle dans la recherche et construction identitaire des lecteurs, ainsi que dans leur réflexion personnelle et remise en question d'opinion.

Manon Mangnez
Ibticem Larbi