

Résumés

Les revues des Éditions Rougerie.
Premier épisode : *Centres* (1945-1947)

Dans l'histoire des Éditions Rougerie, la revue *Centres* (1945-1947), fondée à la Libération par Robert Margerit, Georges-Emmanuel Clancier et le tout jeune René Rougerie, occupe une place particulière. Imprimée à Limoges par la même Société des Éditions Ouvrières du Centre que le grand quotidien local, *Le Populaire du Centre*, auquel collaborent les trois directeurs de la revue, elle souhaite s'imposer, dans une France engagée dans sa reconstruction culturelle, comme un organe de décentralisation littéraire et artistique, accueillant en ses sommaires des textes relevant de tous les genres, des voix aussi bien francophones qu'étrangères, et rendant la parole à une génération que les années d'occupation avaient condamnée au silence ou à la clandestinité. L'aventure de la revue, pour des raisons moins littéraires que politiques, dut s'interrompre après son neuvième numéro, mais prit une autre voie : René Rougerie, avec la complicité de ses co-directeurs, créa l'année suivante, sa maison d'édition dont l'expérience de *Centres* pourrait bien constituer la préhistoire.

par/by Mikaël LUGAN (p. 16-25)

La *NRV* (1996-1999), cocktail fin de siècle

Revue d'une fin de siècle, titrée ainsi en forme d'irrévérence à son illustre devancière la *NRF* , la *NRV* a connu quatre numéros entre 1996 et 1999, et des tentatives de résurrection sans lendemain. On l'associe généralement à Frédéric Beigbeder, le plus vibronnant de ses animateurs. Y seront publiés des écrivains alors en voie de reconnaissance ou émergents : Stéphane Audeguy, Benoît Duteurtre, Maurice G. Dantec, Michel Houellebecq, Philippe Jaenada, Lola Lafon, Yves Pagès, Marc Weitzmann, entre autres. Ce qui en fait le porte-voix d'une génération montante, souvent influencée par les idées de Guy Debord sur la Société du Spectacle. À bien des égards miroir et symptôme d'une période charnière (médiatiquement, politiquement, technologiquement), la *NRV* en est à la fois la parfaite émanation et la fille rebelle. Revendiquant sa liberté de ton et de forme, épousant avec plus ou moins de bonheur le courant de l'autofiction, politisée d'une façon décomplexée, elle n'aura toutefois pas la portée idéologique de *Perpendiculaires* ou *Ligne de risque* , ses principales rivales. Comment la *NRV* s'est inscrite dans son époque et dans le paysage revuistique, c'est ce que tente d'esquisser cet article en s'attardant sur quelques moments-clé et figures marquantes de cette aventure éditoriale.

par/by Anthony DUFRAISSE (p. 26-53)

Éditions Rougerie journals
First episode : *Centres* (1945-1947)

In the history of Éditions Rougerie, the journal *Centres* (1945-1947), founded at the Libération by Robert Margerit, Georges-Emmanuel Clancier and the very young René Rougerie, occupies a special place. Printed in Limoges by the same Société des Éditions Ouvrières du Centre as the major local daily, *Le Populaire du Centre*, to which the magazine's three editors contributed, it sought to establish itself, in a France engaged in cultural reconstruction, as an organ of literary and artistic de-centralisation, welcoming in its summaries texts from all genres, both French-speaking and foreign voices, and giving a tribune to a generation that the years of Occupation had condemned to silence or clandestinity. The magazine's adventure, for reasons less literary than political, had to come to an end after its ninth issue, but took a different path: René Rougerie, with the help of his co-directors, set up the following year his own publishing house, of which the experience of *Centres* may well be the prehistory.

La *NRV* (1996-1999), cocktail fin de siècle

A fin de siècle journal, so titled in irreverence to its illustrious predecessor the *NRF* , the *NRV* saw four issues between 1996 and 1999, and attempts at resurrection without success. It is generally associated with Frédéric Beigbeder, its most vibrant host. At the time, it published works by established and emerging writers: Stéphane Audeguy, Benoît Duteurtre, Maurice G. Dantec, Michel Houellebecq, Philippe Jaenada, Lola Lafon, Yves Pagès and Marc Weitzmann, among others. Which makes it the voice of a rising generation, often influenced by Guy Debord's ideas on the Society of the Spectacle. In many ways a mirror and symptom of a pivotal period (media-wise, politically, technologically), *NRV* is both the perfect emanation and rebellious daughter of that period. Claiming freedom of tone and form, embracing the autofiction trend with varying degrees of success, and politicised in a no-holds-barred way, it nevertheless lacked the ideological reach of *Perpendiculaires* or *Ligne de risque* , its main rivals. This article attempts to sketch out how *NRV* fit into its era and the journal landscape, by focusing on a few key moments and prominent figures in this editorial adventure.

Many thanks to A.D.

Les Auteurs

Mikaël LUGAN est professeur de lettres modernes en collège. Il préside, depuis sa fondation en 2009, la Société des Amis de Saint-Pol-Roux, qui publie un *Bulletin*. Ses recherches l'ont conduit à s'intéresser plus particulièrement à l'histoire littéraire des années 1880-1940, et notamment aux petites revues auxquelles il consacre, depuis 10 ans, un blog bibliographique :

<https://petitesrevues.blogspot.com>

Il a collaboré à de nombreuses revues et participé au *Dictionnaire des revues littéraires du xxe siècle* édité en 2014 chez Champion sous la direction de Bruno Curatolo. Il a publié dans *La Revue des revues* : « *Le Visage Vert* : revue de littérature fantastique – Entretien avec Xavier Legrand-Ferronnière » (n° 52, 2014), « *Le Festin d'Ésope*. Première revue / première œuvre de Guillaume Apollinaire » (n° 55, 2016), « *L'Île sonnante*, une revue du juste milieu » (n° 60, 2018) et « Entre album et revue : *Le Manuscrit Autographe* (1926-1933) » (n° 63, 2020).

Anthony DUFRAISSE est journaliste. Il a suivi un double cursus universitaire (Lettres et Histoire). Comme critique ou chroniqueur, il a collaboré à différents magazines (*Art Press*, *La Presse littéraire*, *La Revue du Cinéma*, *Le Magazine des Livres...*), revues (*Hippocampe*, *Europe*, *La NRF* entre autres) et collabore depuis longtemps au *Matricule des Anges*. Éditeur de revues, il a notamment publié *Patchwork* entre 2013 et 2017. Collectionneur de revues en tous genres, il se passionne également pour les livres d'artiste. Son compagnonnage avec *La Revue des revues* (il est membre du comité d'administration de l'association) remonte à plus de vingt ans. Il a entamé depuis un an la chronique « Au Rendez-vous des amis » à retrouver sur le site www.entrevues.org.

Ent'revues est reconnue association d'intérêt général.
La générosité dont vous pouvez faire preuve, bénéficiant
dorénavant d'un avantage fiscal, nous est précieuse
pour continuer de mettre en lumière le travail non
moins généreux que produisent les revues.

© Ent'revues et les auteurs

ISSN : 0980-2797
ISBN : 978-2-907702-90-4

Achévé d'imprimer en octobre 2024
par Corlet

N° d'impression : 24090431